

L'ÉCRITURE DES ÉMOTIONS

Déroulé de l'atelier

Nous avons tous en mémoire des discours paraissant interminables, des livres impossibles à finir et d'autres, au contraire, qui nous ont fait frissonner que nous avons relu plusieurs fois.

Ce qui fait la différence, c'est bien sûr la structure du récit, son rythme, les mots choisis, la qualité d'écriture, mais aussi et tout autant, la puissance des émotions que l'auteur a réussi à susciter en nous.

Pourtant qu'il s'agisse de rédiger un SMS, un mail, un article, une nouvelle, ou un roman, pour éveiller l'intérêt – la réponse, l'écho - d'un lecteur, il faut être capable de le toucher au cœur ; cela s'apprend, cela se travaille.

En abordant chaque jour le thème d'une émotion (5 que vous aurez choisies parmi les 10 suivantes (l'anxiété, la colère, la déception, la jalousie, la honte, la haine, la culpabilité, la peur, la joie, la gratitude), nous travaillerons en parallèle les techniques de l'écriture.

- Comment dépasser la page blanche ? Comment entamer un récit et comment accrocher le lecteur d'emblée ?
- Quel point de vue adopter ? Dire « je », se placer en narrateur omniscient ?
- Comment structurer un récit en trois actes qu'il s'agisse d'une nouvelle ou d'un roman ?
- Comment rythmer une histoire en créant des moments forts appelés climax ?
- Comment maintenir l'attention du lecteur ou de l'auditeur ?
- Comment donner de l'humanité à ses personnages ?
- Comment travailler ses dialogues et faire parler des personnages ?
- Comment améliorer son style ? (rupture de rythme, utilisation des temps du récit)

Les plus audacieux pourront se préparer pour concourir au prix de la nouvelle de l'ATSCAF fédérale en septembre 2020, dont la thématique est : « *SI L'HISTOIRE M'ÉTAIT CONTÉE* ».