



L'ACTE PHOTOGRAPHIQUE

*où comment apprendre à lire des images,
les fabriquer et les partager*

Méribel du 2 au 9 avril 2016

NIVEAUX CONSEILLÉS : AMATEUR & AMATEUR CONFIRMÉ

L'objectif de ces 6 jours est d'expérimenter les décisions de diverse nature qui structurent une démarche photographique.

En s'appuyant sur de petits exercices pratiques les participants exploreront ce qui caractérise leur propre sensibilité photographique. Il s'agira d'identifier certaines facultés, envies, facilités et de les développer avec une certaine cohérence.

Il sera donc question de regard sur les choses, de distance par rapport aux espaces, à l'autre ou à soi-même, de choix de compositions, d'atmosphère et de ce que l'on exprime ou souhaite raconter.

Si la démarche consiste à mettre en avant certains éléments identifiés ou d'en ajouter de nouveaux, l'objectif sera également d'en écarter d'autres qui peuvent limiter la singularité du travail effectué.

Largement ouvert sur le fond comme sur la forme à de multiples pratiques, ce stage visera donc à faire ressortir la spécificité d'un regard.

Cette démarche passionnante, susceptible de bousculer certaines habitudes, sera enrichie par la présentation d'auteurs ayant marqué l'histoire de la photographie.

CONTENU

- Étude et analyse de photographies réalisées par des professionnels
- Lecture et analyse des images que vous avez apportées
- Définition et réflexion autour d'une approche personnelle
- Construction d'un point de vue

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Venir avec son appareil de prise de vue et une sélection de photos
- Nombre de participants : entre 8 et 10 personnes
- Début du stage photo : **le 2 avril 2016**
- Fin du stage photo : **le 9 avril 2016**
- Localisation : **Centre de vacances ATSCAF « Altitude 1600 » - 73550 MÉRIBEL**

LE STAGE

LECTURE ET ANALYSE DE PHOTOGRAPHIES PERSONNELLES

Séance de travail collectif au cours de laquelle, en partant des photographies des participants, grâce au dialogue et à la réflexion, chacun peut progressivement comprendre et identifier les voies à suivre permettant d'obtenir des résultats qui sont, pour lui-même, plus satisfaisants. Ces échanges sont souvent intenses. Ils abordent, au fil de la discussion, des aspects primordiaux de la pratique. C'est pourquoi ils permettent à chacun d'avancer à son rythme, afin de produire des images qui lui correspondent.

Ayant atteint un niveau avancé par une pratique régulière, la plupart des photographes amateurs sont confrontés à des difficultés qu'il n'est pas toujours évident de clairement identifier et encore moins de résoudre. Ce stage a pour objectif d'aider les participants à s'orienter en développant chez eux de véritables exigences dans le travail et en leur permettant d'ancrer leur démarche dans la création contemporaine. Par la médiation des discussions en groupe, l'objectif est d'aider chacun à trouver comment produire un véritable travail personnel.

Les participants apporteront leurs travaux photographiques personnels.

- Nous explorerons les bases de la photographie en tant que langage visuel de la communication et de l'expression artistique pour construire une démarche plastique, une cohérence artistique dans l'approche d'un sujet,
- Se placer dans l'espace afin de trouver la juste distance entre le sujet et soi, proposer un point de vue. Développer un langage visuel propre, une identité photographique,
- Approfondir la vision de chacun en photographie et trouver une approche nouvelle afin d'exprimer sa créativité,
- Améliorer ses capacités afin de réaliser des images qui sont visuellement poétiques. Qu'il soit narratif, introspectif ou documentaire, ce stage a pour objectif de permettre à chacun d'analyser sa créativité en photographie.

Un stage doit permettre aux participants de regarder différemment leurs propres images. Cette prise de distance se fait en travaillant sur de multiples critères, d'ordre esthétique, technique, etc. En fonction de la recherche de chacun, ces aspects peuvent être aussi éthiques, historiques, personnels.

Un stage ne peut pas uniquement privilégier l'aspect immédiat de la prise de vue ou celui de la post-production ; savoir définir son approche, et plus encore être capable de trier, sélectionner des images à partir de critères cohérents est essentiel.

Prendre de la distance face à ses images c'est pouvoir juger ce qui fonctionne, ce qui est déjà trop vu, ce qu'il manque, et de pouvoir renouveler sa pratique en étant curieux de ce qui se fait aujourd'hui comme hier en photographie.

On peut énormément apprendre lors d'un stage photo de quelques jours, à la condition d'être prêt à recevoir et d'accepter de discuter de ses convictions photographiques. Evidemment, on ne peut pas changer en un clin d'œil des habitudes, assimiler toutes les notions d'un coup, mais un stage doit également être pris comme un tremplin pour aiguiser son regard par la suite, par des expositions, des livres, des expérimentations...

Paradoxalement, l'essor du numérique et la multiplication à outrance des prises de vue au détriment de l'observation et de la sélection est un défaut récurrent qu'un stage permet de pointer et de corriger.

ANIMATEUR DU STAGE : Michel PLANCADE

Né à Narbonne en 1951. Après 3 années passées aux Arts Décoratifs de Strasbourg, il se passionne pour la photographie. Après de nombreuses expositions personnelle et collective, il collabore à une revue hebdomadaire strasbourgeoise où il tient une rubrique consacrée à l'Art photographique. Expérience qui le conduira à participer également à une revue nationale « Revue Photo ».

Il mène en parallèle une activité de photographe auteur qui le conduira à animer des stages consacrés à l'Art photographique et à la recherche, la diffusion et la promotion de la photographie au sein d'une association : LUCIGRAPHIE.

Il participe activement à la vie culturelle de notre association en présidant le Salon National Interfinances de la Photographie.

Président d'honneur de l'ATSCAF Fédérale, il préside également une association départementale.

CONTENU DU STAGE :

- Découvertes d'auteurs photographes,
- Lecture et analyse en commun des images que vous avez apportées,
- Définition et réflexion autour d'une approche personnelle,
- Construction d'un point de vue.

SE MUNIR DE :

- Une sélection de photographies, entre 2 et 5 en format papier (format conseillé 20x30cm),
- Fichiers numériques correspondant à la sélection,
- Clé USB (compatible Mac OS),
- Son appareil photographique (compact et/ou reflex).

Ces journées permettront de faire un point sur la pratique de chacun et d'envisager de nouvelles approches, de nouvelles manières d'agencer ce que l'on veut donner à voir.

Après avoir échangé précisément autour des travaux de chaque participant, Michel Plancade proposera, lors de nos séances une analyse de vos photographies qui nous permettront de construire ou d'affiner une série, d'adapter ou de repenser ses photographies en fonction d'un support, d'apposer des mots justes et cohérents autour de ses images, ou d'intervenir sur un cadrage, un contraste, une texture.