

# LA PHOTO DU QUOTIDIEN

*« Mon ambition fut toujours de faire voir un aspect de la vie quotidienne comme si nous le découvriions pour la première fois ». (BRASSAI)*



La vie quotidienne, c'est un peu tout cela que l'on peut admirer dans cette image. On pourrait parler aussi du reportage du quotidien, en famille, dans la rue, loin des séances photos posées pour laisser la place à l'authenticité.

Une « tranche de vie » tout simplement.

En jouant avec le hasard des situations, vous attirerez l'attention sur de petits détails qui changent le sens et la portée d'une situation très souvent banale comme Doisneau qui aimait photographier des « gestes ordinaires de gens ordinaires dans des situations ordinaires ».

Ce qui vous est demandé cette année c'est peut-être de réapprendre à voir et à nous étonner par des prises de vue spontanées, sincères et qui racontent déjà une histoire. Un peu à la manière d'un flâneur qui capte la lumière et sculpte des fragments de vie.

Une autre façon de découvrir le monde qui nous entoure en produisant, pourquoi pas, des portraits mémorables mais aussi quelques jolis albums de scènes de fêtes.

Comme chaque année, pour vous guider dans la compréhension du thème, je vous recommanderai de visiter le site d'un grand photographe : « Pau Buscató » qui nous explique que toutes ses photos sont prises à partir de faits réels de la vie quotidienne ou bien encore « Trent Parke » photographe Australien qui photographie des scènes de rue en jouant avec la lumière, les ombres et les gens pour créer des images au contraste saisissant.

Je vous cite ces auteurs et leurs photographies, non pour reproduire leurs images mais comprendre comment elles ont été réalisées. Et sentir ainsi que la « Photo du quotidien » se construit autour et avec nous, en étant à l'écoute, en déambulant dans les rues de la ville, en se laissant aller au hasard et en photographiant « des moments apparemment sans importance qui ont en fait tant d'importance » (Bernard Plossu).

Michel PLANCADE