

DE TOUTES LES COULEURS !

« La couleur est le moyen des rassembler des choses qui, autrement, resteraient isolées ». (John BATHO)

Cette année, le jury vous propose de travailler sur le thème « De toutes les couleurs ».

Les couleurs sont partout autour de nous, dans notre quotidien, notre environnement. Vous avez peut être une couleur favorite que vous trouvez partout dans la déco de votre maison, vos vêtements.

Sinon peut-être préférez-vous les couleurs multiples ?

A vous de nous montrer comment vous allez mettre en avant ce thème !

Trop de couleurs distrait le spectateur aimait à dire le cinéaste **Jacques Tati**.

Et pourtant, les couleurs et les contrastes font partie de l'expression photographique au même titre que le cadrage, la profondeur de champs ou la perspective.

Même si, dans un grand nombre d'images, la notion de fidélité de la reproduction des couleurs n'est pas pertinente.

Thierry Dehesdin revient sur cette « *fidélité* ».

La fidélité par rapport à quoi ? Fidélité à une couleur sous une lumière normalisée qui n'était pas celle de la prise de vue?

Fidélité par rapport à notre souvenir de la scène ? Fidélité par rapport à l'idée que nous nous faisons de cette couleur ?

Fidélité par rapport à notre culture photographique?

Autant de questions, autant de réponses.

Pour conclure et comme j'aime toujours autant vous « conseiller » des lectures photographiques, je vous inviterai à VOIR les images de **Joël Meyerowitz** qui juxtapose, parfois, 2 moments d'une même scène : en noir et blanc **et** en couleur. Il montre combien le noir et blanc est aussi le fusionnement du spectre chromatique ou bien encore le livre remarquable de **Harald Mante** (*Composition et couleurs en photographie*) qui vous permettra de comprendre et de mettre en application les différentes notions de base du graphisme.

Bonnes photos !

Michel PLANCADE

Président du jury