

« LA PHOTO DE RUE »



Mais c'est quoi, la photo de rue ?

C'est, avant tout, une pratique de la photographie en extérieur.

Bruce Gilden dit « *que si l'on peut sentir les odeurs de la rue en regardant une photo, alors c'est une photo de rue* »

Très souvent, d'ailleurs, on parle de « *Streets Photography* », courant apparu en 1930 aux États Unis et en Europe en 1970.

La photographie de rue s'apparente au photojournalisme et implique une présence humaine mais n'est pas indispensable ; une rue déserte conserve la trace de ses habitants et de leurs activités.

Par contre ce qu'il vous faudra éviter c'est le « *chimping* ». Expression anglo-saxonne utilisée pour décrire cette habitude qui est de vérifier chaque photographie sur l'écran de l'appareil automatiquement après avoir déclenché.

En effet, dans la photo de rue, c'est le meilleur moyen de passer à côté de LA photo ; vous le savez, ce ne sont pas les paramètres qui font une bonne photo. C'est la composition. Alors pourquoi ne pas faire confiance à votre appareil et ne plus penser aux réglages ?

Un grand photographe de rue, Thomas Leuthard, dont je vous recommande le livre, dit utiliser un Lumix GF1 et le mode P ! Et combien d'autres sans nous le dire.

De même, privilégiez un objectif simple (35, 28 ou le bon vieux 50 mm) et forcez-vous à la règle dite du « 36 » : agir comme avec un bon vieux argentique et sa pellicule de 36 vues : ne pas mitrailler.

N'oubliez-pas que la rue est « **votre** » scène et, à ce titre, trouvez l'endroit idéal et laissez les choses et les acteurs venir à vous.

Dans la photographie de rue, l'essentiel est de ne plus penser à son boîtier, au matériel, au Jpeg ; le secret c'est votre regard et le sourire. En effet, les personnes que vous croiserez dans la rue font davantage confiance à un photographe de rue souriant.

Et le droit à l'image ? Il est dit qu'une photo est préjudiciable dès que la personne représentée prouve et s'estime atteinte dans son honneur, dans sa dignité ou son intimité (pour en savoir plus : https://www.youtube.com/watch?v=Pvpp_zz7Oo)

Comme toujours, je terminerai mon propos en vous proposant la lecture du superbe livre de Thomas Leuthard « *Regards sur la photo de rue ...* », et de photographes tout aussi marquants comme Edouard Boubat, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau et Joel Meyerowitz ...

Michel PLANCADE